

Шифр: В-12

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2017/2018

Ленинградская область

Район Тосненский

Школа МКОУ "Ушакинская СОШ №4"

Класс 10

ФИО Алексеева

Валерия Борисовна



Задание №2					
Шифр работы <i>B-12</i>			Класс <i>10</i>		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>36</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>С.В. Фаминин</i>	<i>М.С. Алев</i>	<i>В.А. Довганский</i>			

Задание №3					
Шифр работы <i>B-12</i>			Класс <i>10</i>		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>С.В. Фаминин</i>	<i>М.С. Алев</i>	<i>В.А. Довганский</i>			



Шифр работы B-12

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
1 8 10 15	4 6 0,58	3 9 15	102 7 5 11 0,58

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: А.С. Пушкин +

Название произведения: "Туча" +

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжною Мери.

Автор: \_\_\_\_\_ 0

Название произведения: \_\_\_\_\_

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие

Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет

Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин +

Название произведения: "Евгений Онегин" +

B-12

1.3. Заполните таблицу:

кто??

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Слуга Обломова	2, 7, 9, 8, 5	"Обломов"	И. Гончаров
Слуга Хлестакова	2, 4	"Ревизор"	Н. В. Гоголь
Слуга Чичикова	1, 6, 10	"Мертвые души"	Н. В. Гоголь

05

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	0
Итого:	10	5

Подписи проверяющих





2. Спросите любого человека: «Какой период жизни самый счастливый?» Ответ будет один: «Конечно, молодость». Это неудивительно — именно когда мы молоды, жизнь кажется необъятной, светлой и бесконечно счастливой. Но всегда ли так будет? Всегда ли наши юношеские ожидания оправдываются, и жизнь действительно полна радости и безоблачна? Ответить на эти вопросы нам поможет рассказ И. Шмелева «У плыущих берез». Это произведение разделено автором на две части, и в процессе анализа мы обязательно найдем объяснение этому делению.

✦ Рассказ имеет эпиграф: «Памяти навшего в бою кап. Е. Е. Плуновского». Подобные слова сразу готовят читателя к тому, что цель автора — не развлечь нас, а заставить задуматься.

✦ Герои рассказа — сам автор и его друг; они идут к Угорушину — вот вдали виднеется часовенка. Красивые, молодые, счастливые — они искренне верят, что впереди их ждет много радости, что жизнь будет легкой и яркой.

У часовни на лавочке герои видят умершего старика. Старый монах называет это «тихой смертью» — «сидел старичок, шел молитву и за молитвой помер». Плынут над ним березки, жалею «Ах, горе то какое», — жалостливо говорит баба. Но у наших героев нет горя — они молоды, их жизнь впереди.

В часовню заходит прихожане: монах записывает в большую книгу людей «на поминовение». Молодые бабы просят записать «во здравие» своих детишек, солдат — «за упокой» сына. Герои решают подшутить и пишут: «за упокой» отрока Сидора и угоревшего Тита. Прихожане жалуют их, расписывают; и только герои знают, что все это только шутка, что Сидора и Тита они просто — на просто придумали. Для этих

✦ Весельчаков и березки — то не плыущие, а веселые и молодые. И кажется, что молодости не будет конца, а счастья —



- предела. В-В

Но наступает время, и березки плачут и по ним... "Отка-  
тимся года назад - и нет уже будущего без края и неизвест-  
ности светлой-светлой", - этими словами кончается первая  
часть рассказа: о беспечности и молодости. На смену ей  
приходит вторая часть: о потерях и разбившихся мечтах о  
вечном счастье.

Герой повзрослел - ушло его детство и юность, исчезла вера  
в бесконечную молодость. Разом с ним нет моделей, которых он  
любил.

Волею судьбы герой снова приходит в ту самую часовен-  
ку, в которой когда-то был в молодости. Он берет книгу мона-  
ха: в ней по-прежнему пишут "возражие" младенцев и  
рабов Божьих. Но герою сейчас не до этого: он видит на  
страницах одно и то же: "убиенные воины", "болящие воины".  
"Все болящие за упокой", - с горечью прочитывает он.

Герой вспоминает своего друга, с которым он когда-  
то придумал Сидора и Тита. Он хочет найти записи, но эта  
книга не та. Прочие книги оказываются нарушены.

Снова всплывают воспоминания: дочери друга, которого  
больше нет на свете, имена младенцев в книжке "возражие".  
Больше этого нет: смерть не щадит никого, и теперь эти име-  
на пишут на другой странице - "за упокой". Книжки моделей  
рушатся одна за другой, а вместе с ними рушатся книжки  
поколений.

"Время не воротить назад", - теперь герой как никто  
понимает эти слова. Не воротить его друга - он пошел дале-  
ко-далеко; а ведь когда-то казалось, что и его, и товарищей  
ждет лучшая доля.

Только березы знают, где лежат воины, сложившие го-  
ловы за Родину. Они плачут по этим моделям, а вместе с ни-  
ми тоскует по ушедшей беззаботной молодости герой...



Итак, мы видим, что рассказ состоит из двух абсолютно противоположных по настроению и содержанию частей. Первая часть - о молодости человека и его вере в счастливое будущее, вторая - о крушении надежд; мы на примере героя убеждаемся, что в жизни намного больше горя и потерь, чем радости.

Деление рассказа на две части - это своеобразная черта, отделяющая юность героя от взрослой жизни, надежды от действительности. Такое деление помогает читателю понять основную идею рассказа. Идея, заключающаяся в том, что жизнь беспощадна, и впереди каждого из нас будет очень много потерь и разочарований. Есть только один период в жизни, когда мы можем быть абсолютно счастливы - это время нужно беречь и наслаждаться им. Имя этому периоду - молодость.

20-10-8-8-5=41

3. Было хмурое июльское утро: Лиза спала в своей комнате и видела самый прекрасный сон - такие сны быва-  
ют только на рассвете, когда до пробуждения осталось совсем немного. На улице шел дождь: набегающий, набегающий невообразимую тоску. Дрожащие и Протаной дождь не минут стихотворений: и Пушкин, и Лермонтов, и Тютчев навернома цу брам бы "для врожавенных песнопений" более возвышенный предмет. Дрожащие и тихо звенящие капли тараторили по подоконнику, и этот монотонный звук разбудил девушку. Она подошла к окну: как серо, как уныло на улице! Одни лишь туши да лужи, по стекляннoй поверхности которых стучат капли. Девушке стало невообразимо тоскливо: вчера же солнышко было, а сегодня - этот глупый дождь! Этот действительно глупый дождь плакал навзрыд, и Лизе тоже невообразимо хотелось

36

теза  
интервал

плакать.

...А дождь все усиливался: поток капель был таким, что, казалось, с неба к земле гонятся прозрачные струны, на которых, если уметь, можно сыграть;... Лиза этого не умела.

Заголовок: "Дождь, о котором не пишут стихи"

4-3-3-2-3=

158